

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Кронштадтский морской кадетский военный корпус
Министерства обороны Российской Федерации»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник ФГКОУ «Кронштадтский
морской кадетский военный корпус
Министерства обороны Российской
Федерации»


/Н.В. Довбешко/
«24» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Кружок «Ансамбль ударных инструментов»
на 2017-2018 учебный год**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 12-17 лет (6-11 классы)

Обсуждена.
Рекомендована к утверждению.
Заседание ПМК ОД
«Дополнительные образовательные
программы»
Протокол № 1 от «23» августа 2017 г.
Преподаватель дополнительного образования
(руководитель дисциплины)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Микрут Александр Николаевич,
педагогический стаж - 5 лет

Кронштадт
2017 г.

Содержание

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 Учебный план (1 год обучения)	6
1.3.2 Учебный план (2 год обучения)	9
1.3.3 Учебный план (3 год обучения)	13
1.3.4 Содержание программы	15
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	17
Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....	18
2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18
2.1.1 Материально-техническое обеспечение.....	18
2.1.2 Информационное обеспечение обучения.....	18
2.1.3 Кадровое обеспечение	18
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	19
2.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ансамбль ударных инструментов» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

Одна из важнейших задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонически развитой личности. Для решения этой задачи необходимо формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать к творчеству.

Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки игры на музыкальных инструментах, воспитанники приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей культуры.

Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей воспитанников чувствовать и понимать прекрасное, эторазвитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке, а также нравственных качеств личности.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития воспитанников. А наибольшую активность, ведущую к развитию музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей, дают те виды деятельности, где воспитанники являются непосредственными исполнителями, где каждый кадет может почувствовать радость собственного музицирования.

Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Новизна данной программы состоит в том, что предполагает постижение музыки на интонационной основе, что является наиболее перспективным направлением, т.к. позволяет ввести воспитанников в музыку наиболее естественным путем, созвучным природе искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия на таких инструментах, как большой и малый барабаны, оркестровые тарелки способны выполнять многофункциональные задачи: развивают мелкую моторику, что активизирует клетки головного мозга, а, следовательно, способствует интеллектуальному развитию воспитанника.

Для решения задач по всестороннему развитию личности воспитанников и была создана программа «Ансамбль ударных инструментов», которая базируется на следующих принципах:

1. Добровольности (творчество и любовь к музыке никогда не возникают через принуждение);
2. Последовательности (предусматривает постепенное усложнение разучиваемого репертуара);
3. Партнерства (предусматривает общение педагога и воспитанников на основе партнерства. Мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную атмосферу, благоприятную для творчества);
4. Принцип положительной оценки деятельности воспитанников (способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию в дальнейшем участвовать в музыкально- творческой деятельности).

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является добавление в программу разделов «дефиле» и «парадный расчет барабанщиков».

По мере совершенствования навыков игры на основных ударных инструментах (большой и малый барабаны, оркестровые тарелки) в дефиле вводятся дополнительные ударные инструменты – маракасы и тамбурин. Указанные дополнительные ударные инструменты значительно расширяют палитру звука и повышают эмоциональное восприятие произведений.

Адресат программы

Рабочая программа предназначена для обучающихся 6-11 классов (12-17 лет).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов программы – 272 (в том числе в первый год обучения – 68 часов, во второй год обучения – 136 часов, в третий год обучения – 68 часов).

Форма обучения: очная.

Особенности организации учебного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально. Состав групп – постоянный.

Группы формируются на добровольной основе из числа воспитанников, проявляющих интерес к ударным инструментам, и прошедшим тестирование на наличие чувства ритма. Может быть сформировано несколько групп одного года обучения.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков игры на инструментах от одного года обучения к другому.

Совершенствование исполнительского мастерства участников коллектива осуществляется за счет произведений разных по темпу и ритмическому рисунку.

Фактором повышения мотивации является участие воспитанников в концертной деятельности.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся по группам: 1 год обучения – 2 часа в неделю; 2 год обучения – 4 часа в неделю, 3 год обучения - 2 часа в неделю. Продолжительность одного занятия - 40 минут. Занятия могут проводиться спаренно.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной **целью** программы дополнительного образования является развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников посредством игры на ударных инструментах.

В ходе реализации программы дополнительного образования решаются следующие **задачи**:

образовательные:

- формирование навыков игры на ударных инструментах;
- овладение каждым воспитанником различными ударными инструментами;
- развитие познавательных интересов воспитанников к музыке, расширение их музыкального кругозора;
- формирование навыков игры в группе ударных инструментов.

метапредметные:

- самореализация воспитанников;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие у воспитанников способности к самостоятельному творчеству;
- развитие музыкально-художественного и эстетического вкуса.

личностные:

- приобщение воспитанников к мировой музыкальной культуре;
- развитие чувства ответственности, коллективизма;
- воспитание чувства уважения и бережного отношения к русской национальной культуре, народным традициям;
- военно-патриотическое воспитание.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план (1 год обучения)

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Общее количество учебных часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
			Теоретических	Практических	
Раздел 1. Ознакомление с характеристиками и устройством ударных инструментов					
1.	История создания и развития барабанов	1	1	0	опрос
2.	Ознакомление и устройство большого барабана	1	1	0	опрос
3.	Ознакомление и устройство малого барабана	1	1	0	опрос
4.	Ознакомление с устройством больших и малых оркестровых тарелок	1	1	0	опрос
Раздел 2. Изучение видов темпов					
5.	Изучение видов темпов	1	1	0	опрос
6.	Практическая работа с метрономом на «глухом» барабане	5	0	5	практ. работа
Раздел 3. Формирование и совершенствование навыков игры на ударных инструментах					
7.	Гимнастические упражнения перед началом репетиции на «глухом» барабане	1	0	1	практ. работа
8.	Практические упражнения одиночными ударами (одиночные удары с ускорением) на «глухом» барабане	10	0	10	практ. работа
9.	Практические упражнения «двойка» и «двойка с ускорением» на «глухом» барабане	10	0	10	практ. работа
10.	Постановка рук (вначале на «глухом» барабане), одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой	10	0	10	практ. работа
11.	Развитие и усовершенствование навыков первоначальных упражнений. Выравнивание силы удара рук: упражнения, как для правой, так и для левой руки	2	0	2	практ. работа
Раздел 4. Постановка барабанного парадного расчета.					
Раздел 5. Концертная деятельность					
12.	Индивидуальная отработка походного марша на малом барабане	10	0	10	практ. работа
13.	Практическая отработка элементов походного марша в составе группы барабанщиков	15	0	15	практ. работа
	Итого	68	5	63	

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов		Дата занятия	
		Теория	Практика	План	Факт
1 2	История создания и развития барабанов Ознакомление и устройство большого барабана	2		1-я неделя 2 часа	
1 2	Ознакомление и устройство малого барабана Гимнастические упражнения перед началом репетиции на «глухом» барабане	1	1	2-я неделя 2 часа	
1	Практические упражнения одиночными ударами (одиночные удары с ускорением) на «глухом» барабане		2	3-я неделя 2 часа	
1	Практические упражнения одиночными ударами (одиночные удары с ускорением) на «глухом» барабане		2	4-я неделя 2 часа	
1	Практические упражнения одиночными ударами (одиночные удары с ускорением) на «глухом» барабане		2	5-я неделя 2 часа	
1	Практические упражнения одиночными ударами (одиночные удары с ускорением) на «глухом» барабане		2	6-я неделя 2 часа	
1	Практические упражнения одиночными ударами (одиночные удары с ускорением) на «глухом» барабане		2	7-я неделя 2 часа	
1 2	Ознакомление с устройством больших и малых оркестровых тарелок Практические упражнения «двойка» и «двойка с ускорением» на «глухом» барабане	1	1	8-я неделя 2 часа	
1	Практические упражнения «двойка» и «двойка с ускорением» на «глухом» барабане		2	9-я неделя 2 часа	
1	Практические упражнения «двойка» и «двойка с ускорением» на «глухом» барабане		2	10-я неделя 2 часа	
1	Практические упражнения «двойка» и «двойка с ускорением» на «глухом» барабане		2	11-я неделя 2 часа	
1	Практические упражнения «двойка» и «двойка с ускорением» на «глухом» барабане		2	12-я неделя 2 часа	
1 2	Практические упражнения одиночными ударами (одиночные удары с ускорением) на «глухом» барабане Ознакомление с материалом – все виды темпов	1	1	13-я неделя 2 часа	
1	Практическая работа с метрономом на «глухом» барабане		2	14-я неделя 2 часа	

1	Практическая работа с метрономом на «глухом» барабане		2	15-я неделя 2 часа	
1 2	Практическая работа с метрономом на «глухом» барабане Постановка рук (вначале на «глухом» барабане), одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой		2	16-я неделя 2 часа	
1	Постановка рук (вначале на «глухом» барабане), одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой		2	17-я неделя 2 часа	
1	Постановка рук (вначале на «глухом» барабане), одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой		2	18-я неделя 2 часа	
1	Постановка рук (вначале на «глухом» барабане), одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой		2	19-я неделя 2 часа	
1	Постановка рук (вначале на «глухом» барабане), одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой		2	20-я неделя 2 часа	
1 2	Постановка рук (вначале на «глухом» барабане), одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой Развитие и усовершенствование навыков первоначальных упражнений. Выравнивание силы удара рук: упражнения, как для правой, так и для левой руки		2	21-я неделя 2 часа	
1 2	Развитие и усовершенствование навыков первоначальных упражнений. Выравнивание силы удара рук: упражнения, как для правой, так и для левой руки Индивидуальная отработка походного марша на малом барабане		2	22-я неделя 2 часа	
1	Индивидуальная отработка походного марша на малом барабане		2	23-я неделя 2 часа	
1	Индивидуальная отработка походного марша на малом барабане		2	24-я неделя 2 часа	
1	Индивидуальная отработка походного марша на малом барабане		2	25-я неделя 2 часа	
1	Индивидуальная отработка походного марша на малом барабане		2	26-я неделя 2 часа	
1 2	Индивидуальная отработка походного марша на малом барабане Практическая отработка элементов походного марша в составе группы		2	27-я неделя 2 часа	

	барабанщиков				
1	Практическая отработка элементов походного марша в составе группы барабанщиков		2	28-я неделя 2 часа	
1	Практическая отработка элементов походного марша в составе группы барабанщиков		2	29-я неделя 2 часа	
1	Практическая отработка элементов походного марша в составе группы барабанщиков		2	30-я неделя 2 часа	
1	Практическая отработка элементов походного марша в составе группы барабанщиков		2	31-я неделя 2 часа	
1	Практическая отработка элементов походного марша в составе группы барабанщиков		2	32-я неделя 2 часа	
1	Практическая отработка элементов походного марша в составе группы барабанщиков		2	33-я неделя 2 часа	
1	Практическая отработка элементов походного марша в составе группы барабанщиков		2	34-я неделя 2 часа	
	Всего	5	63		

1.3.2 Учебный план (2 год обучения)

Номер темы	Наименование раздела, темы	Общее количество учебных часов	В том числе		Форма аттестации и / контроля
			Теоретических	Практических	
	Раздел 1. Формирование и совершенствование навыков игры на ударных инструментах				
1	Простейшие виды исполнения дроби триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4	5	4	1	опрос
2	Формирование исполнительского аппарата. Малый барабан. Гимнастические упражнения	2	0	1	практ. работа
3	Упражнения одиночными ударами. Упражнение в медленной двойке на малом барабане	10	0	10	практ. работа
4	Развитие и совершенствование навыков первоначальных упражнений. Выравнивание силы удара рук. Упражнения, как для правой, так и для левой руки	10	0	10	практ. работа
5	Упражнения одиночными ударами с ускорением на малом барабане	10	0	10	практ. работа
	Раздел 2. Ознакомление с характеристиками и устройством ударных инструментов				

6	Маракасы и тамбурин, из каких материалов изготовлены инструменты	1	1	0	опрос
Раздел 3. Постановка и освоение дефиле в различных темпах					
7	Ознакомление и разучивание дефиле	14	0	14	практ. работа
8	Индивидуальная отработка дефиле на малом барабане.	5	0	5	практ. работа
9	Индивидуальная отработка дефиле на большом барабане.	5	0	5	практ. работа
10	Индивидуальная отработка дефиле на оркестровых тарелках.	5	0	5	практ. работа
11	Индивидуальная отработка дефиле на маракасах и тамбурине.	5	0	5	практ. работа
12	Ансамблевая подготовка	30	0	30	практ. работа
13	Отработка элементов походного марша в составе группы барабанщиков.	5	0	5	практ. работа
14	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков	29	0	29	практ. работа
Итого		136	5	131	

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов		Дата занятия	
		Теория	Практика	План	Факт
1	Простейшие виды исполнения дроби триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4	4		1-я неделя 4 часа	
1 2 3	Простейшие виды исполнения дроби триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Формирование исполнительского аппарата. Малый барабан. Гимнастические упражнения Упражнения одиночными ударами. Упражнение в медленной двойке на малом барабане		1 2 1	2-я неделя 4 часа	
1	Упражнения одиночными ударами. Упражнение в медленной двойке на малом барабане		4	3-я неделя 4 часа	
1	Упражнения одиночными ударами. Упражнение в медленной двойке на малом барабане		4	4-я неделя 4 часа	
1 2	Упражнения одиночными ударами. Упражнение в медленной двойке на малом барабане Развитие и совершенствование навыков первоначальных упражнений. Выравнивание силы удара рук. Упражнения как для правой, так и для левой руки		1 3	5-я неделя 4 часа	

1	Развитие и совершенствование навыков первоначальных упражнений. Выравнивание силы удара рук. Упражнения как для правой, так и для левой руки		4	6-я неделя 4 часа	
1	Развитие и совершенствование навыков первоначальных упражнений. Выравнивание силы удара рук. Упражнения как для правой, так и для левой руки		3	7-я неделя 4 часа	
2	Упражнения одиночными ударами с ускорением на малом барабане.		1		
1	Упражнения одиночными ударами с ускорением на малом барабане.		4	8-я неделя 4 часа	
1	Упражнения одиночными ударами с ускорением на малом барабане.		4	9-я неделя 4 часа	
1	Упражнения одиночными ударами с ускорением на малом барабане.		1	10-я неделя 4 часа	
2	Маракасы и тамбурин, из каких материалов изготовлены инструменты	1			
3	Ознакомление и разучивание дефиле		2		
1	Ознакомление и разучивание дефиле		4	11-я неделя 4 часа	
1	Ознакомление и разучивание дефиле		4	12-я неделя 4 часа	
1	Ознакомление и разучивание дефиле		4	13-я неделя 4 часа	
1	Индивидуальная отработка дефиле на малом барабане		4	14-я неделя 4 часа	
1	Индивидуальная отработка дефиле на малом барабане		1	15-я неделя 4 часа	
2	Индивидуальная отработка дефиле на большом барабане		3		
1	Индивидуальная отработка дефиле на большом барабане		2	16-я неделя 4 часа	
2	Индивидуальная отработка дефиле на оркестровых тарелках		2		
1	Индивидуальная отработка дефиле на оркестровых тарелках		3	17-я неделя 4 часа	
2	Индивидуальная отработка дефиле на маракасах и тамбурине		1		
1	Индивидуальная отработка дефиле на маракасах и тамбурине		4	18-я неделя 4 часа	
1	Ансамблевая подготовка		4	19-я неделя 4 часа	

1	Ансамблевая подготовка.		4	20-я неделя 4 часа	
1	Ансамблевая подготовка		4	21-я неделя 4 часа	
1	Ансамблевая подготовка		4	22-я неделя 4 часа	
1	Ансамблевая подготовка		4	23-я неделя 4 часа	
1	Ансамблевая подготовка		4	24-я неделя 4 часа	
1	Ансамблевая подготовка		4	25-я неделя 4 часа	
1	Ансамблевая подготовка		2	26-я неделя	
2	Отработка элементов походного марша в составе группы барабанщиков		2	4 часа	
1	Отработка элементов походного марша в составе группы барабанщиков		3	27-я неделя	
2	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков		1	4 часа	
1	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков		4	28-я неделя 4 часа	
1	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков		4	29-я неделя 4 часа	
1	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков		4	30-я неделя 4 часа	
1	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков		4	31-я неделя 4 часа	
1	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков		4	32-я неделя 4 часа	
1	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков		4	33-я неделя 4 часа	
1	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков		4	34-я неделя 4 часа	

1.3.3 Учебный план (3 год обучения)

Номер темы	Наименование раздела, темы	Общее количество учебных часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
			Теоретических	Практических	
	Раздел 1. Совершенствование навыков игры на ударных инструментах				
1	Развитие и совершенствование навыков первоначальных упражнений.	5	0	5	практ. работа
2	Совершенствование упражнений одиночными ударами	5	0	5	практ. работа
3	Совершенствование упражнений в медленной «двойке» на малом барабане	5	0	5	практ. работа
4	Совершенствование упражнений одиночными ударами с ускорением на малом барабане	5	0	5	практ. работа
	Раздел 2. Постановка и освоение дефиле в различных темпах				
5	Разучивание дефиле	10	0	10	практ. работа
6	Индивидуальная отработка дефиле на малом барабане	5	0	5	практ. работа
7	Индивидуальная отработка дефиле на большом барабане	5	0	5	практ. работа
8	Индивидуальная отработка дефиле на оркестровых тарелках	5	0	5	практ. работа
9	Индивидуальная отработка дефиле на маракасах и тамбурине	5	0	5	практ. работа
	Раздел 3. Практическое освоение дефиле				
10	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков	18	0	18	практ. работа
	Итого	68	0	68	

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Дата занятия	
		Теория	Практика	План	Факт
1	Развитие и совершенствование навыков первоначальных упражнений.	0	2	1-я нед.	
2	Развитие и совершенствование навыков первоначальных упражнений.	0	2	2-я нед.	
3	Развитие и совершенствование навыков	0	1	3-я нед.	

4	первоначальных упражнений. Совершенствование упражнений одиночными ударами		1		
5	Совершенствование упражнений одиночными ударами	0	2	4-я нед.	
6	Совершенствование упражнений одиночными ударами	0	2	5-я нед.	
7	Совершенствование упражнений в медленной «двойке» на малом барабане	0	2	6-я нед.	
8	Совершенствование упражнений в медленной «двойке» на малом барабане	0	2	7-я нед.	
9	Совершенствование упражнений в медленной «двойке» на малом барабане Совершенствование упражнений одиночными ударами с ускорением на малом барабане	0	1 1	8-я нед.	
10	Совершенствование упражнений одиночными ударами с ускорением на малом барабане	0	2	9-я нед.	
11	Совершенствование упражнений одиночными ударами с ускорением на малом барабане	0	2	10-я нед.	
12	Разучивание дефиле	0	2	11-я нед.	
13	Разучивание дефиле	0	2	12-я нед.	
14	Разучивание дефиле	0	2	13-я нед.	
15	Разучивание дефиле	0	2	14-я нед.	
16	Разучивание дефиле	0	2	15-я нед.	
17	Индивидуальная отработка дефиле на малом барабане	0	2	16-я нед.	
18	Индивидуальная отработка дефиле на малом барабане	0	2	17-я нед.	
19	Индивидуальная отработка дефиле на малом барабане Индивидуальная отработка дефиле на большом барабане	0	1 1	18-я нед.	
20	Индивидуальная отработка дефиле на большом барабане	0	2	19-я нед.	
21	Индивидуальная отработка дефиле на большом барабане	0	2	20-я нед.	
22	Индивидуальная отработка дефиле на оркестровых тарелках	0	2	21-я нед.	
23	Индивидуальная отработка дефиле на оркестровых тарелках	0	2	22-я нед.	
24	Индивидуальная отработка дефиле на оркестровых тарелках Индивидуальная отработка дефиле на маракасах и тамбурине	0	1 1	23-я нед.	
25	Индивидуальная отработка дефиле на маракасах и тамбурине	0	2	24-я нед.	
26	Индивидуальная отработка дефиле на маракасах и тамбурине.	0	2	25-я нед.	

27	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков	в	0	2	26-я нед.	
28	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков	в	0	2	27-я нед.	
29	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков	в	0	2	28-я нед.	
30	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков	в	0	2	29-я нед.	
31	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков	в	0	2	30-я нед.	
32	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков	в	0	2	31-я нед.	
33	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков	в	0	2	32-я нед.	
34	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков	в	0	2	33-я нед.	
35	Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков	в	0	2	34-я нед.	

1.3.4 Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Ознакомление с характеристиками и устройством ударных инструментов.

Теория: История создания и развития барабанов. Большие и малые барабаны, большие и малые тарелки; из каких материалов изготовлены инструменты, размеры.

Раздел 2. Изучение видов темпов.

Теория: Медленные темпы:

1. Ларго
2. Ленто
3. Адажио

Умеренные темпы:

1. Андантино
2. Модерато

Быстрые темпы:

1. Аллегро
2. Виво

Практика: Практическая работа с метрономом на «глухом» барабане

Раздел 3. Формирование и совершенствование навыков игры на ударных инструментах.

Практика: Постановка рук на малом барабане, гимнастические упражнения, одиночные удары с ускорением, упражнение «двойка» и «двойка» с ускорением.

Раздел 4. Постановка барабанного парадного расчета.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Практика: Строевой походный марш на малом барабане в составе группы барабанщиков.

2 год обучения

Раздел 1. Формирование и совершенствование навыков игры на ударных инструментах.

Теория: Простейшие виды исполнения дроби триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Практика: Гимнастические упражнения, одиночные удары, одиночные удары с ускорением, упражнения «двойка» и упражнения «двойка» с ускорением. Игра на двух и на трех барабанах.

Раздел 2. Ознакомление с характеристиками и устройством ударных инструментов.

Теория: Маракасы и тамбурин, из каких материалов изготовлены инструменты.

Раздел 3. Постановка и освоение дефиле

Практика:

- 1 Музыкальная композиция, состоящая из восьми тем.
- 2 Музыкальная композиция, состоящая из девяти тем.
- 3 Изучение различных видов темпов. Медленные темпы: граве, состенуто, анданте. Умеренные темпы: аллегретто. Быстрые темпы: виваче, престо.

3 год обучения

Раздел 1. Совершенствование навыков игры на ударных инструментах.

Практика: Гимнастические упражнения, одиночные удары, одиночные удары с ускорением, упражнения «двойка» и упражнения «двойка» с ускорением. Игра на двух и на трех барабанах.

Раздел 2. Постановка и освоение дефиле в различных темпах.

Практика:

- 1 Музыкальная композиция состоящая из восьми тем.

- 2 Музыкальная композиция состоящая из девяти тем.
- 3 Изучение различных видов темпов. Медленные темпы: граве, состенуто, анданте. Умеренные темпы: аллегретто. Быстрые темпы: виваче, престо.

Раздел 3. Практическое освоение дефиле

Практика: Практическая отработка дефиле в составе группы барабанщиков

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По окончании обучения кадеты должны демонстрировать сформированные умения и практические навыки игры на ударных музыкальных инструментах.

Систематические занятия в кружке ударных инструментов помогут воспитанникам:

- выявить и раскрыть музыкальные и творческие способности;
- расширить знания в области музыкальной культуры;
- приобрести навыки игры на ударных инструментах;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма, эстетический вкус.

Выступление в составе группы барабанщиков на различных мероприятиях корпуса и города позволит:

- преодолеть сценическую скованность;
- развить артистические способности;
- приобрести навыки публичного выступления.

Определение результативности осуществляется по степени сложности исполняемого музыкального репертуара.

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ударные инструменты» определяются участием коллектива в концертной деятельности и парадах.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного класса.

Оборудование учебного класса:

Комплект ударных инструментов (большой и малый барабаны, оркестровые тарелки, маракасы и тамбурин) на каждого члена ансамбля.

2.1.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Егорочкин Л. Курс игры для начинающего барабанщика. Москва.: ЛФО, 1995.

2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (малый барабан)

3. Купинский К. Школа № 2 игры на ударных инструментах.

2.1.3 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами отчета по итогам каждого года обучения являются: дефиле в составе группы барабанщиков, барабанный парадный расчет, концертная деятельность.

Уровень обученности кадет, посещающих ансамбль, определяется результатами участия коллектива в концертной деятельности и парадах.

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий, в участии на парадах и дефиле.

2.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорочкин Л. Курс игры для начинающего барабанщика. Москва.: ЛФО, 1995.
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (малый барабан)
3. Купинский К. Школа № 2 игры на ударных инструментах.