

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Кронштадтский морской кадетский военный корпус
Министерства обороны Российской Федерации»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник ФГКОУ «Кронштадтский
морской кадетский военный корпус
Министерства обороны Российской
Федерации»


И.В. Довбешко/
«29» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Кружок «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
на 2017-2018 учебный год

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 3 года
Возраст обучающихся: 11-13 лет (5-7 классы)

Обсуждена.
Рекомендована к утверждению.
Заседание ПМК ОД
«Дополнительные образовательные
программы»
Протокол № 1 от «23» августа 2017 г.
Преподаватель дополнительного образования
(руководитель дисциплины)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Шахалова Алена Витальевна,
педагогический стаж - 0 лет 11 мес.

Кронштадт
2017 г.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	4
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	9
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	16
РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	18
2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	18
2.1.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	18
2.1.2 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ	18
2.1.3 КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	19
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	19
2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	20
2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого ребёнка в силу его желаний и потребностей, так как все дети любят рисовать, независимо от возрастной и социальной ситуации. Однако к переходному возрасту (11-16 лет) активность в изобразительной деятельности нередко снижается. Личностно ориентированный подход повышает творческую активность, создаёт условия для самореализации личности. Являясь одним из важнейших видов детской деятельности, изобразительное и декоративно-прикладное творчество не только выражает определённый результат психического развития ребёнка, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке личности ребёнка.

В процессе этого творчества участвует не какая-либо отдельная функция (восприятие, память, представление, воображение), а личность ребёнка в целом. Использование проектных и проблемно-поисковых технологий при проведении занятий, способствует успешной социализации обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают навыки работы в различных художественных и декоративно-прикладных техниках, таких как: штамп, набрызг, бумажная пластика, монотипия, пуантлизм, граттаж, пейп-арт, квиллинг, плакат, графическая композиция и др.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через творчество и мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что она не только дает базу ИЗО, но и создает для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития. Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких

личностных качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 5 - 10 классов, т.е. подростков. Подростковый возраст - остро протекающий переход от детства к взрослости. Для этого периода характерны: негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, протестующий характер по отношению к взрослым. Также возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности. Изобразительное творчество позволяет выразить свои чувства.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 3 года (34 учебные недели по 3 часа в неделю). Общее количество часов - 204. Форма обучения - очная.

Форма обучения: очная.

Особенности организации учебного процесса:

Занятия проводятся по клубной системе обучения в группах: младшая возрастная группа, старшая возрастная группа. Т. к. в КМКВК действует внутренний распорядок в группах занимаются разновозрастные дети (младшая группа – 5, 6, 7 классы; старшая группа – 8, 9, 10 классы)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Основная форма организации образовательного процесса дополнительного образования – учебное занятие.

Учебный год в объединении по интересам начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. В период каникул кружок работает по специальному расписанию с переменным составом.

Для учебных занятий в корпусе используются специально предусмотренные распорядком дня часы во второй половине дня.

Продолжительность учебного занятия – 40 минут. Занятия в кружке могут проводиться в любой день недели, включая воскресенье и каникулы.

Занятия проходят 3 раза в неделю. Каждое занятие длительность 1 академический час. Количество учебных недель - 34. Общее количество часов - 204. Занятия могут проводиться спаренно.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной **целью** программы дополнительного образования является развитие творческой активности обучающихся, посредством формирования интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

В ходе реализации программы дополнительного образования решаются следующие **задачи**:

личностные:

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

- формирование знаний культурного наследия своего народа;
- формирование положительного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование художественных навыков и умений, навыков, художественного вкуса в процессе творческой деятельности;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- создание ситуации успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.

метапредметные:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- формирование умения представлять свой продукт, оценивать чужие успехи, проводить самоанализ своей деятельности;
- развитие умения выражать свое отношение к окружающему миру через рисунки, проекты, композиции;
- развитие умения работать в группе;
- развитие умения отстаивать свою точку зрения;
- развитие умения искать и использовать информационные ресурсы.

образовательные:

- овладение основами работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирования умения пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, передавать единство формы и декора, выстраивать декоративные композиции;
- формирование навыков использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- развитие способности различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать познание мира через художественный образ;
- формирование практических навыков в изобразительной деятельности
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развитие художественного мышления, вкуса, воображения, фантазии;
- формирование единства эмоционального и интеллектуального восприятия.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебно-тематический план

1 год обучения (младшая группа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теоретических	Практических	
1.	Декоративно-прикладное творчество и его значение в жизни человека.	1	1	0	Опрос
2.	Работа с природным материалом	7	1	6	Организация выставки «Золотая осень»
3.	Художественное конструирование	18	3	15	Организация выставки «С Днем рождения, корпус!» Представление и защита проекта. Организация выставки «С Новым годом!»
4.	Декоративные технологии	17	2	15	Организация выставки к 8 марта.
5.	Графика	18	2	16	Организация выставки ко Дню космонавтики. Организация выставки, посвященной Дню Победы.
6.	Подведение итогов	7	2	5	Организация итоговой выставки. Представление и защита проекта.
Итого:		102	11	57	

2 год обучения (младшая группа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теоретических	Практических	
1.	Декоративно-прикладное творчество и его значение в жизни человека.	1	1	0	Опрос
2.	Работа с природным материалом	7	1	6	Организация выставки «Золотая осень»
3.	Художественное конструирование	18	3	15	Организация выставки «С Днем рождения, корпус!» Представление и защита проекта. Организация выставки «С Новым годом!»
4.	Декоративные технологии	17	2	15	Организация выставки к 8

					марта.
5.	Графика	18	2	16	Организация выставки ко Дню космонавтики. Организация выставки, посвященной Дню Победы.
6.	Подведение итогов	7	2	5	Организация итоговой выставки. Представление и защита проекта.
Итого:		102	11	57	

3 год обучения (младшая группа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теоретически	Практических	
1.	Декоративно-прикладное творчество и его значение в жизни человека.	1	1	0	Опрос
2.	Работа с природным материалом	7	1	6	Организация выставки «Золотая осень»
3.	Художественное конструирование	18	3	15	Организация выставки «С Днем рождения, корпус!» Представление и защита проекта. Организация выставки «С Новым годом!»
4.	Декоративные технологии	17	2	15	Организация выставки к 8 марта.
5.	Графика	18	2	16	Организация выставки ко Дню космонавтики. Организация выставки, посвященной Дню Победы.
6.	Подведение итогов	7	2	5	Организация итоговой выставки. Представление и защита проекта.
Итого:		102	11	57	

1 год обучения (старшая группа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теоретически	Практических	
1.	Изобразительное искусство и его значение в жизни человека.	1	1	0	Опрос
2.	Рисование с натуры	7	1	6	Организация выставки «Золотая осень»
3.	Натюрморт	21	1	20	Организация выставки «Натюрморт»
4.	Пейзаж	33	2	31	Организация выставки «Весенние мотивы»
5.	Тематические композиции	34	2	38	Организация военно-патриотической выставки.
6.	Подведение итогов	6	2	4	Организация итоговой выставки. Представление и защита проекта.
Итого:		102	9	93	

2 год обучения (старшая группа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теоретически	Практических	
1.	Изобразительное искусство и его значение в жизни человека.	1	1	0	Опрос
2.	Рисование с натуры	7	1	6	Организация выставки «Золотая осень»
3.	Портрет	33	1	32	Организация выставки к 8 марта.
4.	Пейзаж	30	1	29	Организация выставки «Зимний пейзаж»
5.	Тематические композиции	25	2	23	Организация военно-патриотической выставки.
6.	Подведение итогов	6	2	4	Организация итоговой выставки. Представление и защита проекта.
Итого:		102	8	94	

3 год обучения (старшая группа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теоретически	Практических	
1.	Изобразительное искусство и его значение в жизни человека.	1	1	0	Опрос
2.	Рисование с натуры	7	1	6	Организация выставки «Золотая осень»
3.	Фигура человека	18	1	17	Организация выставки «С Днем рождения, корпус!».
4.	Пейзаж с фигурой	30	1	29	Организация выставки к 8 марта.
5.	Многофигурные тематические композиции	39	2	37	Организация военно-патриотической выставки.
6.	Подведение итогов	7	2	5	Организация итоговой выставки. Представление и защита проекта.
Итого:		102	8	94	

Примерные темы для проектов:

История военно-морской формы

Создание портрета

Граттаж

Интерьер для киностудии КМКВК

Макет здания

Оптические иллюзии

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения (младшая группа)

Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество и его значение в жизни человека.

Теория: Декоративно-прикладное творчество и его значение в жизни человека. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Раздел 2. Рисование с натуры.

Теория: Виды природных материалов, их заготовка. Технология работы с природным материалом.

Практика: Отпечаток листьев, растений цветов. Работа над композицией «Осенний листопад».

Раздел 3. Художественное конструирование.

Теория: Бумажная пластика. Виды бумаги для творчества. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с инструментами. Что такое форма. Обработка бумаги (сгибы, складывание, тиснение). Резьба по бумаге. Техники выполнения, материалы, особенности создания.

Практика: Композиция из объемных фигур «С Днем рождения, любимый корпус!». «Новогодняя открытка».

Раздел 4. Декоративные технологии.

Теория: Технология выполнения монотипии. Особенности создания композиции. Аппликация. Материалы, приемы работы. Техники выполнения аппликации.

Практика: Работа над композицией в технике монотипия «Зимний пейзаж». Выполнение декоративного панно в технике аппликация «Образ весны».

Раздел 5. Графика.

Теория: Черно-белая и цветная графика. Особенности работы, способы и приемы рисованием карандашом, фломастерами.

Практика: Работа над композицией ко Дню космонавтики. Создание композиций ко Дню победы в технике цветная графика.

Раздел 6. Подведение итогов.

Теория: Повторение пройденных техник, выбор понравившейся, обоснование.

Практика: Выполнение работы в понравившейся технике.

2 год обучения (младшая группа)

Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество и его значение в жизни человека.

Теория: Декоративно-прикладное творчество и его значение в жизни

человека. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Раздел 2. Работа с природным материалом.

Теория: Виды природных материалов, их заготовка. Технология работы с природным материалом. Комбинированные техники работы. Набрызг, наложение.

Практика: Работа над композицией «Осенний мотив».

Раздел 3. Художественное конструирование.

Теория: Бумажная пластика. Виды бумаги для творчества. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с инструментами. Что такое форма. Обработка бумаги. Бумажный туннель, этапы создания. История пейп-арта. Различные техники пейп-арт: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды бумаги.

Практика: Бумажный туннель «С Днем рождения, любимый корпус!». «Новогодняя открытка» в технике пейп-арт.

Раздел 4. Декоративные технологии.

Теория: Объемная картина. Техники выполнения, материалы, особенности создания. Пуантилизм. История возникновения. Техники выполнения, материалы, особенности создания композиции.

Практика: Коллективный проект объемная картина «Зимний пейзаж». Композиция в технике пуантилизм «Образ весны».

Раздел 5. Графика.

Теория: Черно-белая и цветная графика. Особенности работы, способы и приемы рисованием мягким материалом, комбинации мягких материалов.

Практика: Работа над композицией ко Дню космонавтики. Создание композиций ко Дню победы в технике цветная графика.

Раздел 6. Подведение итогов.

Теория: Повторение пройденных техник, выбор понравившейся, обоснование.

Практика: Выполнение работы в понравившейся технике.

3 год обучения (младшая группа)

Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество и его значение в жизни человека.

Теория: Декоративно-прикладное творчество и его значение в жизни человека. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Раздел 2. Работа с природным материалом.

Теория: Виды природных материалов, их заготовка. Комбинированные техники работы. Набрызг, наложение, штамп, заливка.

Практика: Работа над композицией «Осенний букет».

Раздел 3. Художественное конструирование.

Теория: Бумажная пластика. Виды бумаги для творчества. Материалы и

инструменты. Правила безопасной работы с инструментами. Объемная книга. Техники выполнения, материалы, особенности создания. Квиллинг. Техники выполнения, материалы, особенности создания композиции.

Практика: Объемная книга ко дню рождения корпуса. «Новогодняя открытка» в технике квиллинг.

Раздел 4. Декоративные технологии.

Теория: Акварель по воску. Этапы работы, особенности создания. Понятие о технике граттаж, технология выполнения. Особенности выполнения на бумаге. Этапы выполнения работы.

Практика: «Зимний пейзаж» в технике акварель по воску. «Образ весны», панно к 8 марта.

Раздел 5. Графика.

Теория: Черно-белая и цветная графика. Особенности работы, способы и приемы рисованием гелиевой ручкой, тушью и пером. Искусство плаката, особенности создания и композиции. Роль плакатов времен ВОВ.

Практика: Работа над композицией ко Дню космонавтики. Создание плаката ко Дню победы.

Раздел 6. Подведение итогов.

Теория: Повторение пройденных техник, выбор понравившейся, обоснование.

Практика: Выполнение работы в понравившейся технике.

1 год обучения (старшая группа)

Раздел 1. Изобразительное искусство и его значение в жизни человека.

Теория: Изобразительное искусство и его значение в жизни человека. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Раздел 2. Рисование с натуры.

Теория: Виды зарисовок, подготовка к выходу на пленэр. Технология работы над эскизом и зарисовкой.

Практика: Выполнение зарисовок в цвете и карандаше.

Раздел 3. Натюрморт

Теория: Натюрморт, виды натюрморта, этапы выполнения работы

Практика: Рисование натюрморта с натуры, состоящего из простых предметов.

Раздел 4. Пейзаж.

Теория: Что такое пейзаж, виды пейзажа, этапы выполнения работы.

Практика: Работа над пейзажем.

Раздел 5. Тематические композиции.

Теория: Что такое композиция, зачем нужны эскизы, законы построения композиции.

Практика: Работа над композицией на патриотическую тематику.

Раздел 6. Подведение итогов.

Теория: Повторение пройденных тем, рефлексия.
Практика: Подготовка работ к итоговой выставке.

2 год обучения (старшая группа)

Раздел 1. Изобразительное искусство и его значение в жизни человека.

Теория: Изобразительное искусство и его значение в жизни человека.
Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Раздел 2. Рисование с натуры.

Теория: Виды зарисовок, подготовка к выходу на пленэр. Технология работы над эскизом и зарисовкой.

Практика: Выполнение зарисовок в цвете и карандаше.

Раздел 3. Портрет.

Теория: Портрет, виды портретов, этапы работы над портретом.

Практика: Рисование гипсовой головы с натуры, рисование портрета человека в графике и живописи.

Раздел 4. Пейзаж.

Теория: Что такое пейзаж, виды пейзажа, портрет в пейзаже, этапы выполнения работы.

Практика: Работа над портретом в пейзаже.

Раздел 5. Тематические композиции.

Теория: Что такое композиция, зачем нужны эскизы, законы построения композиции, портретные композиции

Практика: Работа над портретной композицией на патриотическую тематику.

Раздел 6. Подведение итогов.

Теория: Повторение пройденных тем, рефлексия.

Практика: Подготовка работ к итоговой выставке.

3 год обучения (старшая группа)

Раздел 1. Изобразительное искусство и его значение в жизни человека.

Теория: Изобразительное искусство и его значение в жизни человека.
Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Раздел 2. Рисование с натуры.

Теория: Виды зарисовок, подготовка к выходу на пленэр. Технология работы над эскизом и зарисовкой.

Практика: Выполнение зарисовок в цвете и карандаше.

Раздел 3. Фигура человека.

Теория: Основные пропорции фигуры, этапы работы.

Практика: Рисование гипсовых фигур с натуры, зарисовки фигуры человека, рисование фигуры человека в графике и живописи.

Раздел 4. Пейзаж.

Теория: Что такое пейзаж, виды пейзажа, пейзаж со стаффажем, этапы выполнения работы.

Практика: Работа над пейзажем со стаффажем.

Раздел 5. Тематические композиции.

Теория: Что такое композиция, зачем нужны эскизы, законы построения композиции, многофигурные композиции, особенности их выполнения.

Практика: Работа над многофигурной композицией на патриотическую тематику.

Раздел 6. Подведение итогов.

Теория: Повторение пройденных тем, рефлексия.

Практика: Подготовка работ к итоговой выставке.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- знание культурного наследия своего народа;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- формирование целостного представления о поликультурной картине современного художественного мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности;
- участие в общественной жизни КМКВК в пределах возрастных компетенций.

Метапредметные результаты:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения;
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- определять логические связи между предметами и явлениями;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- выражать свое отношение к народным традициям и истории Отечества через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- развитие собственных представлений о перспективах своего профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

Образовательные результаты:

- овладеть основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;
- овладеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета ИЗО.

Оборудование кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный мольберт или доска меловая;
- цифровые компоненты учебно-методических комплексов (презентации).
- комплект учебно-методической документации: рабочая программа кружка, раздаточный материал, задания,
- цифровые компоненты учебно-методических комплексов (презентации).

Технические средства обучения:

– демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением.

2.1.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006
- 2 Горяева Н.А.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.

Дополнительные источники:

- 3 Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М.: Книжный дом «Университет», 2000.
- 4 Иванова О. В. Акварель. Практические советы / О. В. Иванова, Е. Э. Аллахвердова. – М.: Астрель, АСТ, 2002. – 93 с. – (Студия художника).
- 5 Иогансон Б. В. О живописи/ Б. В. Иогансон, под ред. А. М. Кузнецова. – М, 1955. – 30 с. 10. Шембель А. Ф. Основы рисунка / А. Ф. Шембель. – М.: Высшая школа, 1994. – 159 с. Список литературы для обучающихся
- 6 Энциклопедический словарь юного художника /сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. 2. Энциклопедия для детей. – т.7.

- 7 Искусство. /гл.ред. М. Аксенова. – М.: Аванта +, 2005. 3. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Чудеса света /авт.-сост. Н.З. Соломко. – М.: АСТ, 2000.

Интернет-ресурсы:

- 1 Страна мастеров (электронный ресурс). 2016. - Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/> - Дата доступа: 16.08.2016.
- 2 Виды техник декоративно-прикладного творчества (искусства) (электронный ресурс). 2016. - Режим доступа: <http://moda-platya.ru/post275740363/> - Дата доступа: 16.08.2016.

2.1.3 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами отчета по итогам каждого года обучения являются:

- Защита проекта
- Организация выставок
- Участие в общекорпусных мероприятиях
- Творческий отчет
- Защита проектов
- Участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая творческая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ,

фото, отзыв детей и родителей, участие в выставках и конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

готовое изделие, выставка, защита творческих работ.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для текущего и промежуточного контроля созданы фонды оценочных средств, включающие контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки по программе.

Фонды оценочных средств включают средства поэтапного контроля освоения знаний и формирования умений:

- защита проектов,
- практические задания,
- творческие задания.

Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в программе.

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования в процессе проведения практических занятий, а также выполнения кадетами индивидуальных заданий.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительный-иллюстративный, проектный. **Методы воспитания:** стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: выставка, защита проектов, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: повторение имеющихся знаний, получение новых знаний, выполнение упражнений, выполнение эскизов, работа над композицией, защита работы, организация выставки.

Дидактические материалы: наглядные пособия, упражнения, образцы изделий.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

- 1 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006
- 2 Горяева Н.А.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.

Дополнительные источники:

- 1 Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М.: Книжный дом «Университет», 2000.
- 2 Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 3 Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Интернет-ресурсы:

- 1 Страна мастеров (электронный ресурс). 2016. - Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/> - Дата доступа: 16.08.2016.
- 2 Виды техник декоративно-прикладного творчества (искусства) (электронный ресурс). 2016. - Режим доступа: <http://moda-platy.ru/post275740363/> - Дата доступа: 16.08.2016.